

# آموزش نویسندگی

## رعایت نکات مهم ، در نویسندگی



Author : Reza alipour

نویسنده : مهندس رضا علیپور



تقدیم به دانشجویان و دستداران هنر نویسندگی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رعایت نکات مهم ، در نویسندگی

مؤلف : مهندس رضا علیپور

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعلیم، تعلم، تأدب عبادت است

سخنی از رهبر معظم انقلاب اسلامی دانشمند محترم و فیلسوف گرامی حضرت آیت الله العظمی امام خامنه ای

(مدظله العالی) (ادام الله ظل الوارف)



بسمه تعالی

این کتاب حاوی اطلاعات مطلوبی است که برای دانشجویان، دانش آموزان، هنرجویان، و علاقمندان به هنر نویسندگی تألیف گردیده است، امیدوارم با تألیف این کتاب توانسته باشم، دوستان معنوی خویش و خویشاوندان روحی و معنوی خودم را یاری نمایم.

اینجانب سعی نموده‌ام به صراحت به موضوعاتی که اساس هنر نویسندگی را تشکیل می‌دهد بپردازم و از کلمات و اصطلاحات مبهم خود داری نمایم، بدیهی است که رعایت نکات نویسندگی باعث پیشرفت در هنر نویسندگی می‌شود.

لذا باید توجه داشت درایت و تأمل در هنر نویسندگی نقش مهمی دارد و اینجانب از علاقمندان به این هنر تقاضا دارم که عاقبت اندیشی را سر لوحه‌ی این هنر ارزشمند قرار دهند و هرگز از کلمات و اصطلاحاتی که مفهوم مبهمی دارد استفاده نکنند.

شهریارا توبه شمشیر قلم در همه آفاق      به خدا مُلک دلی نیست که تو تسخیر نکردی

باتشکر: نویسنده مهندس رضا علیپور

**Author :Rezaalipour**

**E-mail Address : [Rezaalipour124@gmail.com](mailto:Rezaalipour124@gmail.com)**

**Siteaddress : [www.aduelect.ir](http://www.aduelect.ir)**

## فهرست مطالب

صفحات	مطالب
۱	مقدمه
۲	ویژگی یک نویسنده
۳	تقسیم بندی نکات مراحل نویسندگی
۳ الی ۶	نکته ی اوّل زمان پیش از نوشتن است Prewriting
۷	تقسیم بندی موضوع نوشته ها
۸	نوشته‌های تحقیقی و تخیلی
۸	نوشته های تشریحی عینی
۸	نوشته های تشریحی ذهنی
۹	نوشته ی وصفی یا توصیفی
۹	نوشته ی اخلاقی
۱۰ الی ۱۲	نکته دوّم زمان در حال نوشتن است Writing
۱۳ الی ۱۸	نکته ی سوّم زمان پس از نوشتن Editing - Writing Post
۱۸	پی دی اف یا محفوظ نگاه داشتن نوشته ی یک نویسنده از تغییرات
۱۹	منابع

بسمه تعالی

روحیه نصیحت پذیری را در وجود خود و خانواده خود تقویت کنیم که از نشانه های خوشبختی ما خواهد بود

حضرت علی(ع)

خوشبخت آن کسی است که پندی که می گیرد آن پند را به کار ببندد

Accept advices more which are the sign of happiness.

زندگی موریس مترلینگ

نام برده از نویسندگان و جامعه شناسان شهیر عصر خود می باشد که این دانشمند شهیر در بلژیک در ۱۸۶۰ میلادی در ایالات فلاندر متولد شد او در خانواده ی خود به زبان المانی و فرانسه صحبت می نمود.

و در ایام نوجوانی به تحصیل در مدرسه ی زبان لاتین پرداخت و بعد از فارغ التحصیل شدن به تحصیل در رشته ی

حقوق پرداخت و در کشور بلژیک به وکالت پرداخت و نقش بسیار مفیدی در دعاوی می داشت ، وی بعد از

چندین سال مطالعه و سعی و کوشش و با توجه به عشقی که به نویسنده گی داشت به نویسندگی پرداخت ، اولین

اثر مترلینگک تئاتر پرنده ی آبی بود که وقتی این اثر را ارائه نمود توانست جایزه ی نوبل را در سال ۱۹۱۱ میلادی کسب کند .

به قدر نامبرده در نوشتن مهارت پیدا نمود که شیوایی متن عمیقاً در ذهن پادشاه بلژیک که آلبرت اول نام داشت تأثیر بسزایی نمود و وی مترلینگک را بارون نمود و لقب نامبرده به لقب بارون مشهور نمود .

و بعد از آن پادشاه دیگر که جرج پنجم نام داشت او را کنت نامید ، باید توجه داشت که گرایش نویسنده نامبرده به فلسفه انجامید زیرا نامبرده بر اثر سکنه قلبی در سال میلادی نوشت نمایش نویسی در تئاتر را ترک نمود و

کوشش های فراوان به نوشتن کتابهای فلسفی پرداخت از آثار نامبرده می توان راز بزرگ ، زندگی زنبور عسل ، معبد ویرا ، زندگی موربانه ، هوش گلها ، جاده های کوهستانی ، زندگی مورچه ، مرگ ، عقل و سرنوشت ، عرصه ی فرشتگان ، بقایای جنگ ،

در آغاز باید به ویژگیهای یک نویسنده پردازیم که یک نویسنده از رفتار و اخلاق مورد بخصوصی برخوردار می باشد و همین نوع عملکرد است که نامبرده را قادر می سازد تا بدین طریق بتواند به کسب دانستی های لازم و مورد نظر خود جهت نگارش موضوع مشخص شده پردازد دو اقلیم محتوا و قالب شرط اساسی یک نوشته ی خوب می باشد که نویسنده حتما آن را باید رعایت نماید.

زمانی که قلم به دست می گیریم و تصمیم نوشتن داریم باید سه نکته بسیار مهم را رعایت نماییم .



## Prewriting

نکته ی اول زمان پیش از نوشتن است



## Writing

نکته ی دومزمان در حال نوشتن است



## Editing - Writing Post



نکته ی شماره ی یک مرحله ای است که پیش از نوشتن نام دارد و کلمه ی معادل آن

عبارت است از 

نکته ی اوّل زمان پیش از نوشتن است **rewritingP**

در این مرحله شخص نویسنده در دنیای افکار خود غوطه ور می شود و به دنبال سوژه ها و موضوعاتی می باشد و زمانی که سوژه یا موضوع قابل توجه ای پیدا نمود و آن را در ذهن خود تجسم نمود و قادر بود که مطالب درون ذهنش را به تصویر بکشد در این حال به دنبال زبانی خاص می گردد که توسط این زبان تخیلات و موضوعات خود را به روی کاغذ بیاورد در این مرحله باید توجه داشت که مطالعات و تحقیق در این زمینه بسیار حائز اهمیت می باشد ، شخص نویسنده باید توسط مطالعه ی کتابهای مختلف و تحقیقهای آموزنده در متن جامعه موضوعات را کاملا درک نموده و آن را در ذهن خود تجسم نماید و ضمن منطبق کردن آن با زبانی خاص آن را به روی کاغذ بیاورد باید توجه داشت تحصیلات مرتبط در رشته ی ادبیات جهت گامی موثر در هنر نویسندگی بی اثر نیست ولی تنها دلیلی نیست که ملاک یک نویسنده باشد بلکه شرایط های مختلفی برای نوشتن نیز نیاز می باشد که فی المثل علاقه و انگیزه و مطالعه کردن برای نوشتن یکی از شرایط مهم می باشد که بدون نبودن محسنات ، نوشتن کار بسیار مشکلی می شود.

در این مرحله باید دقت داشت که این نویسنده است که با ذهن خود دست و پنجه نرم می کند و همواره سعی بر این دارد که در فضای ذهن خود تصوراتی به وجود آورد که حاوی مطالب خارج از ذهن و در پیرامون مسائل مورد نظر که نویسنده تصمیم نگارش آن را دارد.

باشد این قسمت از نویسندگی نیاز به سناریوی فکری عمیقی دارد. لذا باید سعی شود از سوژه ای استفاده کرد که واقعیت استنباط درونی سوژه را عنوان نمود. آمادگی به تصویر کشیدن مطالب آن باشد باید توجه داشت که در این مرحله نویسنده نیاز به ارتباط دقیق با

با محیط و اشخاص مورد نظر در پیرامون تصورات و تفکرات برای نوشتن را دارد.

در این مرحله درک نویسنده از اطلاعات پیرامون مورد نظر بسیار مهم می باشد و باید سعی بر این داشته باشد که منظور و استنباط خود را با زبان خاص عامیانه به نگارش در آورد. فی المثل وقتی داستان کودکانه می نویسید بهتر این است که خود را برای لحظه ای کودک ببیند تا بدینوسیله نیاز کودک را بهتر درک نموده و سعی بر این داشته باشید که از لغات و اصلاحات کودکانه ی خاصی استفاده نموده تا شاید به این وسیله کود بتواند داستان را بهتر درک نماید.

باید توجه داشت که نوشتن متون یا علم خاصی نیاز به تجارب و آموزش خاصی را دارد و باید در حیطه یادگیری افراد با توجه به سن و مراحل و موقعیت های خاصی صورت گیرد.

شایان ذکر می باشد که دوره سنی الف تا ج در حدود سن و سواد خود می توانند موضوعات را درک نمایند همچنین دوره سنی ج تا د نیز همینطور و همچنین دوره ی راهنمایی تحصیلی و همچنین دوره دبیرستان و بعد از آن والدین و مسئولین محترم راهنما و تعلیم دهنده و همینطور دانشجویان محترمی که دروس را به صورت تخصصی یاد می گیرند نیز نیاز به نوعی خاص از شیوه ی نگارش را دارند .

که با توجه به ادارک سنی و تخصصی مورد نظر نگارش نمود مقصودات و نظرات بای در حیطه ی یادگیری مخاطب باشد لذا یک نویسنده با نگارش خود با کلیه ی افرادی که در حال خواندن این کتاب می باشند صحبت می کند

باید فکر کرد که برای نگارش متون از چه لغاتی استفاده نمود تا مخاطب مورد نظر با توجه به تحصیلات خود بتواند از این کتاب استفاده نموده و معنی لغات را درک کند لذا اگر در کتابی از لغاتی استفاده شود که معانی این لغات را فرد مخاطب نداند بدینوسیله باید توجه داشت استفاده از مطالب در خور درک مخاطب یا خواننده امری است واجب ، باید مروری به ارائه تصویر در متن را داشت که آیا این نگارش نیاز به تصویر دارد اگر دارد چه نوع تصویری قابل ترسیم می باشد و باید منظورات و مقصودات همراه به کار بردت تصاویر باشند و تصیر کاملا باید از شیوایی خاص برای عنوان کردن موضوع مورد نظر باش فی المثال وقتی صحبت از محیط دبستان می باشد باید سعی شود از تصویری استفاده شود که هر بیننده ای با توجه به درک خود به محض دیدن این تصویر تمام خصوصیات دبستان در ذهنش تداعی گردد تا بدین وسیله قادر باشیم مطالب و مقصودات و نظرات خود را به وسیله این تصویر برای مخاطب یا خواننده توضیح داد القصه این تصویر است که ذهن مخاطب را برای لحظه ای فعال م نماید تا شخص تصویری از فضای مورد نظر در ذهن خود تصور نماید .

و در اینجاست که نویسنده ذهن مخاطب خود را آماده دریافت مطالب مورد نظر نموده است و می تواند محتویات فکری و استنباط فکری خود را با بلوغ فکری خاصی در ذهن مخاطب خود جای دهد .

این را باید باور داشت که هر نوع موضوع خاصی نیاز به ارائه مطالب خاص خودش را دارد و باید سعی داشت که از هر نوع مطالب غیر ضروری جدا خود داری نمود و تصمیم بر این باشد که منظورات خود را بطور صراحت و بدون هیچ گونه ابهام به نگارش در آورد .

یکی از موضوعاتی که باید مورد توجه قرار گیرد این است که نویسنده سعی کند از موضوعاتی که در ذهن مخاطب یا خواننده ابهام به وجود می آورد بدون دلیل خاصی خودداری نماید.

حائز اهمیت است بدانیم یک نویسنده همواره نیازمند عناصر خلاقیت ، اصالت ، صراحت می باشد که عناصر مذکور نقش بسیار حیاطی در بقاء نویسندگی یک نویسنده دارد.

موضوع نوشته ها را به شرح ذیل تقسیم می نمایم

القصه باید توجه داشت که بهترین نوشته در ابتدای کار نوشتن توصیفی می باشد

که شما می توانید فصلی را یا مسئله ای یا حوادثی را که اتفاق افتاده است تعریف و توصیف نمایید .

۱-نوشته ی تحقیقی

۲-نوشته ی تخیلی

۳-نوشته ی تشریحی

۴-نوشته ی وصفی یا توصیفی

۱-نوشته ی تحقیقی

این نوع نوشته شامل نوشته ای می باشد مانند یک موضوع ادبی ، تاریخی ، اجتماعی و همانند اینها که نویسنده این موضوع را از راه مشاهده یا مطالعه فراهم می نماید باید توجه داشت که یک نویسنده باید محقق کامل باشد تا بتواند با درایت و سعی صد ر تمام موضوع را تحقیق نماید و اگر از راه مشاهده این موضوع را تحقیق می کند باید کاملا هوشیار و با دقت فراوان آن را بررسی نماید و چکیده ی مطالعه یا مشاهده ی خود را به طور زیبا و با کلمات قابل فهم بر روی کاغذ بیاورد .

۲-نوشته ی تخیلی

این نوع نوشته نوشته ای است که حالت غم و شادی را در مخاطب یا خواننده بوجود می آورد وقتی در درون خواننده حالت حزن یا اندوه و در صورتی دیگر شادی بوجود آید نویسنده اثر خود را بروی خواننده بوجود آورده است این نوع نوشته نوشته ی تخیلی نام دارد.

۳-نوشته ی تشریحی

این نوشته یک داستان یا موضعی می باشد که نویسنده آن را موشکافی می کند و با دقت بسیار آن را برای

خواننده یا مخاطب مورد نظر تشریح می نماید این نوشته آثار زیبایی از خود بجای می گذارد لذا باید توجه

داشت که این نوع نوشتن به دودسته تقسیم می شود .

نوشته ی تشریحی عینی ، نوشته ی تشریحی ذهنی

نوشته ی تشریحی عینی

این نوع نوشته نوشته ای می باشد که نویسنده آن موضوع را از راه مشاهده می نگرد و همان مشاهده خود را

بطور کامل بر روی کاغذ می آورد و لذا خواننده نیز باید به همان اندازه که نویسنده مشاهده می نماید قادر به

درک موضوع باشد ، باید توجه داشت در این موضوع هر چه نویسنده موضوع را ریزتر و بادقت تر مشاهده می

نماید خواننده قادر خواهد بود که بهتر مطالب را درک کند .

نوشته ی تشریحی ذهنی

این نوع نوشته نوشته ای است که نویسنده صحنه یا حادثه ای را در درون ذهن خود تجسم نموده و موضوع

آن را بر روی کاغذ می آورد و تفات این نوشته با نوشته ی قبلی در این می باشد که نویسنده در اینجا صحنه ی

دیده شده را تشریح نمی کند بلکه صحنه و حوادث زایده ذهن و افکار نویسنده می باشد که توسط وی تشریح می نماید ولی خواننده به گمان فکر می کند که نویسنده موضوع را از راه مشاهد بیان می کند .

#### ۴-نوشته ی وصفی یا توصیفی

گاهی نویسنده فصلی از سال شمسی را تعریف می کند و علاوه بر آن به زیبایی و خوش آب هوای یا بد آب هوایی آن می پردازد و لذا گاهی نویسنده حالت روحی یک حیوان راه توصیف و یا تعریف یم نماید و یا حالت روحی شخصی را بررسی و آن را بر روی کاغذ می آورد در این نوشته نویسنده از خود بیشتر خلاقیت نشان دهد و باید توجه داشت که نویسنده از فنون و آرایش بیشتری باید استفاده نماید تا حالت توصیف کردن موضوع مورد نظر در نزد خواننده عمیق تر اثر بگذارد .

#### ۵-نوشته ی اخلاقی که در ان انتقاد هم وجود دارد

این نوع نوشته نوشته ای است که جنبه های خوبی و بدی یک فرد یا اجتماع یا مقصود مورد نظر را تعریف نموده و آن را با هم مقایسه می نماید و بدون هیچ غرض و مقصود خاصی حقایق بدی و خوبی را تشریح و با هم مقایسه می نماید در این قسمت نویسنده باید بیشتر از قسمت های دیگر توجه خاصی به موضوع داشته و اعتماد به نفس خود را قوی نماید تا بدین طریق در مقایسه ی این دو جنبه، اصول تربیتی را بهتر به خواننده تفهیم نماید مثلا

بی توجهی به جنگ تحمیلی به ایران و مخالف آن شهادت را برای خواننده تعریف نموده و ضمن مقایسه ی هر

دو از کلمه ی تربیتی شهادت استفاده نموده و مردم ایران را

به وسیله ی کلمه ی شهادت در راه دفاع از جنگ و نوامیس مردم پند دهد و اثر تربیتی خود را موثر نماید .

نکته ی دوّمزمان در حال نوشتن است. Writing

القصة: نکاتی را به صورت فهرست جهت رعایتزمان نوشتن مکتوب می نمایم

که امیدوارم نویسندگان محترم این نکات را مورد توجه قرار دهند .

نویسنده کسی نیست که کتاب چاپ می کند ، کسی است که همیشه می نویسد سایمون زلیج نویسنده داستان {

رمان اعترافات جک استرو}

چیزی را بنویسد که دلتان می خواهد زیرا اگر شما از نوشتن آن لذت نبرید دیگران هم لذت نمی برند نویسنده

رمان آسمان و زمین {نورا رابتر} .

خوب خواندن بهترین و شاید تنها راه برای نوشتن است نویسنده لوریس لوری نویسنده رمان این دور برها می

بینمت سام

اگر می خواهید نویسنده موفقی شوید همواره بخوانید و با کتابخانه های حرفه ای دوست شوید . {زلیج} نویسنده

داستان رمان اعترافات جک استرو



در نویسندگی یاد بگیری که ذوق و قریحه ی خودتان را بنویسید {سوزان فیشر استیلز} نویسنده رمان شهر بانو

در اوایل نویسندگی گزارش نویسی و مقاله نویسی را انجام دهید زیرا در جهت نویسنده شدن بسیار مهم و تجربه

انگیز می باشد. {کیستوفر بالکی} نویسنده رمان به خاطر سیگار متشکرم.

۱- رعایت همه جانبه ی تأمل و درایت، زیرا درک و فهم و درست اندیشیدن بزرگترین سلاح ذهن است ۲- تعریف بیش از حد از خودضعف نوشتار است.

۳- همواره در جهت عناصر خلاقیت، اصالت، صراحت سعی و کوشش نمایید.

۴- وقتی به کتاب منابع یا مرجعی مراجعه می کنید سعی کنید از استنباط خود استفاده نموده، و لغاتی را مکتوب نمایید که معنی مطلق را دهند و نه معنی نسبی داشته باشند.

۵- هرگز مطالعه و تحقیق را در هر لحظه فراموش نکنید.

۶- کلید توفیق در نوشت بلوغ فکری می باشد.

۷- از نگارش ساده سازی کلمات خودداری نمایید.

۸- در صورت عدم استفاده از فرهنگ لغات سعی کنید از لغات یک بخشی استفاده کنید.

۹- اگر لغاتی را برای نگارش افکار تان نمی یابید سعی کنید در کتابخانه ی افکار تان از لغتی شبیه ان استفاده کنید.

۱۰- هرگز موضوع یا کلمه ای که مبهم می باشد برای شما ناچیز تلقی نگردد.

۱۱- هرگز تنها به یک منبع یا مرجع اکتفا نوزید.

۱۲- در صورت امکان از رسم الخط مشخصی استفاده کنید.

۱۳- سعی کنید متن کتاب را با خط یا فونت زیبایی نگارش نمایید.

۱۴- سعی کنید متن را بطور خلاصه توضیح دهید و از نوشتن طولانی خوداری نمایید .

۱۵- استفاده از لغتهای مختلف در هر واژه

۱۶- سعی کنید از کلمات جذاب استفاده کنید

۱۷- از مثالهای غیر مرتبط و غیر ضروری کاملاً پرهیزید

۱۸- سعی کنید بیش از حد معمول از ویرگول استفاده نکنید.

۱۹- سعی کنید که تنها به نرم افزارهای غلط یاب تکیه نکنید.

۲۰- هیچوقت همه ی منابع خود را نمایان نکنید نویسنده مشهور آلیستار واتسون

۲۱- از فونت زیبا استفاده کنید.

۲۲- از فواصل مرتب استفاده کنید .

۲۳- هیچگاه نمی توان آنچه در ذهن است را روی کاغذ آورد .

۲۴- برای تایید معنی لغات حتما از فرهنگ لغات معتبر استفاده کنید .

۲۵- از لغات و مثالهای مبهم استفاده نکنید زیرا برقراری ارتباط احساسی را از بین می برد.

۲۶- سعی کنید فروتنی را امتحان کنید تا برای شما واضح شود و به ان عادت کنید.

۲۷- زیبایی نوشته ی خود را رعایت نماید.

۲۸- به نظر اساتید محترم بسیار احترام بگذارید.

۲۹- همیشه افسوس نخورید بلکه سعی کنید که در آینده کمبود های قبلی را جبران نمایید.

۳۰- شایان ذکر می باشد که موارد ذکر شد شمه ای از نکات مورد توجه بود لذا خواهشمند به منابع دیگر حتما مراجعه نموده و هرگز از مطالعه کوتاهی نکنید.



در این زمان نویسنده سوژه و پروژه ی خود را که نوشتاری می باشد به صورت نظریه ی ابتدایی در روی کاغذ می آورد و باید توجه داشت آنچه که نویسنده در این قسمت می نویسد نوشته ی دقیقی نمی باشد لذا نویسنده نظرات و استنباط خودش را به صورت

کاملاتبیعی و دور از هر گونه آرایش گفتاری و نوشتاری در افکار خود بر روی کاغذ می آورد و اینجاست که نویسنده وقتی واژه ای را تعریف می کند باید از لغت های مختلفی استفاده کند تا با آرایش این لغات خواننده بتواند مطالب را بهتر و سریعتر بیاموزد و درک نماید

باید توجه داشت که نویسنده باید از رسم الخط مشخصی استفاده نماید که درک و خواندن آن برای اکثر خوانندگان مشکل نباشد .

و خواننده براحتی بتواند از آن استفاده کند که برای خواننده یا مخاطب قابل فهم باشد .

باید توجه داشت که خواننده نیز با هوش می باشد و در درک مطالب کوشش می نماید و لذا لازم نیست که بیشتر از حد معمول توجه خواننده را مورد تذکر قرار دهیم .



## Editing - Writing Post

نکته ی سوم زمان پس از نوشتن است

در این زمان نویسنده می بایستی که نوشته ی خود را بررسی نماید و آن را ویراست نماید.

## Editing - Writing Post نامدارد در این مرحله باید تغییری در نوشته ی

نویسنده بوجود آید که این عمل را ویراست و شخص انجام دهنده آن را ویراستگر می گویند .

ویراستگر در اینجا باید بسیار بادقت و کاملاً هوشیارانه به نگرش مطالب پردازد.

این بخش شامل کلیه ی فعالیتهای که کنشهای نویسنده را نشان می دهد که نویسنده یا روزنامه نگارها مرحله

نوشتن خود را مورد بررسی مجدد قرار می دهند بای بسیار دقت کرد که این مرحله الزامی نمی باشد لذا اگر

نویسنده در این مرحله سعی نماید که اصول ساختاری و اصلاحات ادبی ، نکات نگارشی

کلمه توجه ادیت { Edit }

و استفاده از علائم جهت تفهیم خواننده را در متن نوشتاری خود لحاظ نماید.

کلمه ی ویرایش به معنی ادیت {Edit} می باشد.

هر شخصی که عمل ادیت را انجام دهد (نویسنده یا هر شخص دیگر به آن ویراستار می گویند و به عمل آن

ویراست گفته می شود و باید توجه داشت ویراست سبب می شود که قدرت تأثیرگذاری در خواننده یا

مخاطب بیشتر گردد .

کلمه توجه

ویرایش در محدوده ی نوشتار اعمال نمی شود بلکه باید به مفهوم مختلف ان توجه داشت که تغییر ، تصحیح ، و اصلاح و تعدیل متن می باشد..

تغییر ۱- (change)

تصحیح ۲- (correct)

۳- اصلاح و تعدیل متن در برنامه و کلیپ های تهیه شده (Modify)

ویرایش خط یا رسم الخط، هر روزنامه نگار یا نویسنده باید از رسم الخط خاصی برخوردار باشد و هر نگارشی باید از رسم الخطی مخصوصی برخوردار باشد .

با توجه به سلیقه های مختلف مثلاً مسئله را به صورت مسأله می نویسند و ایراستر عمل و ایراست را با توجه به سلیقه ی نویسنده و ایراست می کند عمل ویرایش سبب می شود نوشته های نویسنده به صورت روانتری به خواننده یا مخاطب تقدیم شود .

نوع دیگر ویراست عبارت است از اینکه ویراستر با خواندن نوشته ی نویسنده کوشش می کند کلمات و اصطلاحات و نکات دستور زبانی را که اشتباه نوشته شده است حذف نموده و نکات اشتباه را حذف نماید . که به این نوع نگارش را، نگارش مغرب زمین می گویند.

نوع دیگر ویرایش را ویرایش تخصصی می نمایند در ای ویرایش ویراستار کوشش می کند که در ویرایش خود از واژگان و اصطلاحات کاملاً تخصصی استفاده نماید باید توجه داشت در این نوع ویرایش تمام زیر نویسها و نقل قول ها ، مطالب گوناگون که شامل نکات فنی می باشد در نظر گرفته می باشد .

در علم نوین کلیه ی ویرایش توسط رایانه انجام می پذیرد ، با نصب انواع ویرایشگرها در رایانه شخصی می توان عمل ویرایش را انجام داد امروزه از این روش در صحنه ی بین الملل استفاده می نمایند سیاه یا سفید بودن فونتها ، پاراگرافها و متون های مختلف یا کلمات مختلف .

کلمه (VdT)توجه

(ترمینال پردازشگر تصویری یکی از نرم افزارهای Terminal Display video) می باشد که موجود بزرگترین روزنامه نگاران در حال حاضر از آن استفاده می کنند .

آن چه حائز اهمیت است این است که در زمان جاری بزرگترین نشریه جهانی و هفته نامه های بین المللی از هر دو شیوه ی مکتوب و کامپیوتری استفاده می کنند و باید توجه داشت که اوّل باید در روی کاغذ ویرایش نمود تا قوی شوید بعد از آن از نرم افزارهای موجود یا دی وی تی استفاده نمود.

وهم اکنون همه ی برنامه تلویزیونی قبل از نمایش توسط این نوع نرم افزارها ویرایش می شوند ، در فیلم های سینمای نیز از این نوع ادیت استفاده می شود .

نوع دیگر ویرایش را که در میکرو فیلم ها به کار می برند که عمل برش و جابجایی فریم ها و آرایش و تغییرانواع

عکسها را انجام می دهد ( Symbols editing) نام دارد .

مثلاً تصویر موجود یک انسان یا حیوان را می توان از میان جمعی استخراج نمود و بعداً آن این تصویر را جدا

نموده و برای این نوع تصویر رنگ ، ابعاد ، صورت ، لباس ، را تغییر یا جابجا نمود که حائز اهمیت می باشد که

این نوع نرم (VDT) با وسیع شدن جمعیت و نیاز انسان به ارائه مطالب موجود دنیای کنونی ویرایش به سوی نرم

افزارهایی که قابلیت گوناگونیرا دارا می باشندپیش می رود، باتوجه به اینکه این نوع نرم افزارها قابلیت مختلفی

را دارند و به علت وسیع بودن مطالب از آن صرف نظر می کنیم .

باید یادوری نمایم انجام هرگونه تغییرات در متن نوشتاری یا غیره.....در زمان کوتاهی امکان پذیر خواهد بود .

فی المثال بایدعرض نمایم که سیاه یا سفید بودن فونتها،صفحه بندی ها ،اندازه ی صفحات ، و هرگونه تغییرات

در متن نوشتاری یک نویسنده در زمانی کوتاه و با فشار دادن چندکلید در نرم افزار های مختلف امکان پذیر

خواهد بود.

بباید قبول نمایم که نوشته ها یا تحریرهای دستی تا به نوشته ها یا تحریرهای الکترونیکی در آید زمان اندکی طول خواهد کشید ، لیکن ویراستار زحمت و مشقت فراوانی را در بر خواهد داشت حتی بعضی مواقع ویراستار مجبور خواهد بود که متن نوشته ی خود را باز نویسی کند تا همه ی نقایص از بین برود.

مراحل انتهایی

بعد از تمام شدن عمل ویرایش یا ادیت تمام نوشته به صورت یک کتاب ظاهر خواهد شد که نویسنده برای اینکه هیچگونه تغییری در نوشتهی خود از لحاظ آرایش نوشتاری یا ظاهری بوجود نیاید متن کتاب خود را در یک فایل پی دی اف خواهد نمود ، و برای چاپ به مسئولین ارائه خواهد نمود .



منابع اخذ:

برسمند سخن دکتر نادر وزین پور تهران انتشارت فروغی چاپ ۱۳۸۱

اساتید محترم دانشگاه های داخل کشور

آموزش نویسندگی  
رعایت نکات مهم ، در نویسندگی



Author :Rezaalipour

E-mail Address :Rezaalipour124@gmail.com

Siteaddress : [www.aduelect.ir](http://www.aduelect.ir)